

號五十九百四里元文路藏西 州館

每三日出一張增刊無定
中國境內全年二元半年一元
一角海月二角日本同其餘外
國各埠加倍均作大洋計算報
資先惠郵費在內郵票加一

味甘可口
不寒不燥
男女咸宜

上海四馬路
五洲大藥房發行

寒天氣。起瘧一症。不可即破。
此症。流血淋漓。痛苦萬狀。此
醫為文。專治潰爛。生肌。有朝
視方之。功。定價一試便知。
求制之功。定價一試便知。
大號每瓶洋三角二號洋二角
外埠函購另加寄費四分
用法詳贈仿單

上海法租界李梅路裕安里十號
燕廬家庭製藥社發行

廣 告 刊 例

分三格每期每格洋六元「封
面」分三十格每期每格洋五
元

國民政府中央衛生試驗所化驗
肺癆病特效藥
三那星
肺病療治指導書及三那星實驗報告書函索奉贈
上海仁記路三十五號
美商愛世開洋行

更 新 舞 臺

三 本

西 遊 記

今 日 開 演

高 尚

特 別 關 注

絳 芳 美 麗

服 裝 全 新

七 時 登 場

早

開胃 滋補 強身

病後虛弱
兒童在發
育期中及
日常滋補
服之最宜

上海科發大藥房製

定名

本社定名為龍社藥房

西藏路文元里四百九十五號

宗旨 爲公餘之作正當之消遣以扶信譽術
研究劇學爲宗旨

入社資格
須具有高血人及正當職業而
有發起人一人之介紹方得入社

費
特別者月費二元
基本者月費五元

本社自十九年十二月二十日起此簡章如有未盡善處得隨時增減修正之

社長 閻重樓 蔡鈞徒 啓

最海上爲
社旅之大偉

電話一〇七一六至二
湖北路廣東路口

龍社藥房遷移社址

本社因原有福昌里、不敷
應用、現已遷入西藏路遠
東飯店對過文元里四百九
十五爲新屋、各界惠臨參
觀者號祈駕臨該處盼

龍社啓

雪齒

是愛國男兒的

英文譯名雪雪白

品出社工化雀孔海上

陳姜記駁運號

本號專辦代客報關
自備汽車運貨搬場
小輪鐵駁及大小駁
車出租如蒙惠顧無
任歡迎取費從廉
上海仁記路三十五
號

電話

六二一八七號

上海商業儲蓄銀行

提倡

嬰孩儲蓄

簡章函索卽寄

總行甯波路九號

房間富麗溫暖
異常招待週到
推術精巧
時間 上午十時起
下午十時止

黎巴推拿術

號二七二口路班呂路飛霞界法

士女麗寶

(折八打可) (告廣此剪)

必諾浴最快樂
可濯纓可濯足
既清身又舒服



各埠各大商店
經售處

上海江西路六十二號
電話一七七六六



孔雀翎

美髮霜




滋髮

潤髮

柔髮

生髮

孔雀化五社

本院開幕最早
推術比眾精巧
時間 上午十時起
下午十時止

王紅英女士
法國飛霞路三百六十二號
即巴黎大戲院西口

推拿中國術
浴水清潔如鏡
舒服而且快樂

[illegible]

介紹名醫

廣西路先施公司後面亞洲醫院邱子宜醫士以精治外科蜚聲海上凡經診治莫不霍然愈邱君醫術高明並備愛克司光人工太陽燈專治花柳包不開刀橫痃白濁下疳疥瘡各種皮膚一切雜症包醫包愈永無復發患病者祈注意焉

本報因原有福昌里房屋、不敷辦公、已遷入西藏路廣東飯店對過文元里四百九十五號辦公、各界如有惠教、請逕投該處是盼、

又本報本應十五日出版、以工場之習慣、故改爲十七日出版、十八日一期暫停、二十一日、照常出版、

【夫一】

日俄戰後、日本從接收南滿鐵路以來、他們就以滿洲作海外殖民的一個大營了、苦心經營、不遺餘力、可是美國這時、恐怕他們獨占滿蒙、所以故意的設法上、阻止他們的進行、日本的鉤心鬥角、也就越發的深到了、

哈黎曼和日本、批准條約、他就意洋洋、便回國了、他走後、僅隔三日、偏巧日俄講和之小村全權、攜着賀木斯條約回國、看日美的協約、很不满意的、遂就陳具兩條理事、對起來了、

一、日本對滿鐵的讓渡、據日俄

晴

今天，是廢曆的辛未年第二（老曆）
並不是提倡廢曆，可以年年的習慣，
一時不能立即更變民間風俗，所以
也應景兒出版一張，却又得說幾句
本關於辛未的言辭。辛未年是金年，
本報又名為龍報，金龍相連最巧沒金
因此今年的龍報，已特別的整頓一
下子，差不多以前的本報，是說就的
一條龍，今年便得點上兩點金睛，從
此畫龍點睛，就要破壁飛去，也就是
要風行全國，比較了以前，尤其的興

(生老)

日來推拿之術，風行一時，以妖媚者多，未得推拿之士，受術者無不稱美，歸國然皆失之，莫不疾首而變之，而妄思登徒之流，趨之若鶩，乃別創奇格，失之淫蕩矣，即如霞飛路班之路口三百七十二號之巴黎，推拿室，的爲一正道施推拿術之區地也，主者名智信，三人已術成一，則於三四月間，亦當卒業，四人之一，皆爲假傳，曾受術者，莫不極口交譽，故有四庭柱一正傑之稱，亦可想見其快其身也，亦不乏人任，（前）拿家麥爾爾術術，三年而名，皆爲假傳，名記者鈞翁推拿術之精明矣，

(一)

(生南)
(記宮)

歌女唐代後裔，其芳名曾爲李學士所賦，傳誦千古，歌女以爲其名，于是號名遍宇宙，固不下於李學士之賦詩也。世居於潯江之鄉，父任鄉黨，以公正聞於一鄉，江浙漸戰，澄江適當其衝，而鄉間尤遭蹂躪，歌女隨其父母，避地海上，驅耗傳來，歌女家庭，已成墟喪，歌女逃不得歸，父以是憂鬱，旋病故，母女二人，形影孑立，料理喪事，資產漸罄，海上居，軍如長安，頗不易易，歌女至此，乃欲營生，會同含有歌者，力勸女就學，其時女年方月圓也，有歌未半載，在大世界登臺，一鳴驚人，拜倒於石榴裙下者，日必百數，而女冰清玉潔，雖日處於浪漫之所，而身守如玉，絕不染纖塵，以其歌音準確，芳名日藉，下遊戲場爭聘之，後在首都，王孫公子，益形傾倒，每日所得情扎，不下數十，女嘗一笑置之，今軼而成冊，逐期刊之本報，其中妙趣環生，誠情扎中之至寶也。

(甲) 情雁一束

此類情雁，皆按函者之原文，內中妙趣環生，無奇不有，大都皆色情狂之流亞也，以本書主人翁之故，因冰清玉潔，守身不甘流入下流者也。

(君星)

龍社票房、爲報界名記者、社員達二百餘人之多、蔡鈞徒所主辦、自開辦迄今、歷三個月、而成績斐然、名伶之到演唱者、若蘭芳程麟秋楊小樓馬連

地蘭白仁杏即

為送禮佳品之名酒

氏融祝

(六)長腿之七太太

自奉直二次刺戰之後，人莫不知有張長腿、山東一省，經其蹂躪，幾致無完膚，迄今魯省人民，每一題及，皆有談虎變色之概，痛恨已極，其行虐民，固自有公論，無用論及，卽以其膝姿，共有二十四人，實關五古未之奇事，卽專制時之皇帝，亦不過爾爾，二十四人之中，最寵幸者，於二十四太太（後改四太太）未入後堂之時，以七太太爲第一，在山東時，七太之面首，何止十人，長腿亦明知之而不禁，有時竟相連於七之間，而二而避，長腿於別一膝姿，則御之甚嚴，人皆奇之，而不知有來源也，當長未貴顯時，在江西督軍陳光遠部下，爲師長，其時褚玉璞、王棟、畢庶澄、程瑞等，爲長腿部下之團長，陳光遠失勢，長腿欲戰，褚玉璞方在長腿之腕，請長腿，將兵權交出，以全民命，王棟程國瑞，則舉兵叛長腿，長腿法，祇得走避，其時長腿有妾七人，七太太最後，乃問何人能隨其走京師，無一能應，惟七毅然縱時機已迫，長腿與七，各變服而遁，相約至京師會，隨長腿同走者，祇畢庶澄與七二人而已，及期，七果戎裝挾鎗，至京長腿會，復相階入遼陽，以是長腿感之，任其心意，不稍忤之，故七在山頗豪於長腿之下部也。

(雁)

昨所述盤河橋之趙雲、以及摘繯會之唐猷、八大鎗之陸文龍、皆小生之本工戲也。然楊小樓會演八大鎗及摘繯會、以武生奪小生之席、并開小樓會師鎮壇州之楊再興、予未之見、不敢斷爲確也。而長板坡一戲、久已成武生之專門劇、昔年名小生王楞仙亦演之。王楞仙予雖未見、但民國五年冬、在北平文明茶園、程繼仙似亦演過、是日有時慧寶之上天台、子到園稍晏、長板坡已成尾聲、然之係程繼仙之趙雲也。

究竟小生能否演武生劇、抑武生否演小生劇、欲答此問、應先辨明小生之分別、以及武生之所自來、以予論之、武生實儼爲京劇後發特有之產物、漢班及湘班均無是角色、漢湘班之長板、趙雲仍爲小生（即麒麟廟之黃天霸、亦仍是小生（漢班名小生小金鈴演過、）不道王生亦有派別、如巾生弱生之類、能工者名曰武小生、武離武、而仍小生之小號如故也。

京班之武小生、不知予可待爾要察

(六十五)

(黃南丁著)

第十二回 探虎穴紅粉女受困 入龍潭白眉道失機

且回到碧稻村，同十八公南雄等商議了再說罷。太清點頭道：「好，我們明天，一同到碧稻村去。這天晚上，太悅同霞兒，即宿在三清殿中，太清安排了兩間雲房，給二人安歇，一宿之後，明天早上，太悅絕早起身，走到霞兒房中，一座牀上，那裏還有霞兒的形蹤，不禁驚奇起來，忙回出房來，恰好太清同了泰布，也走將出來，太悅忙問霞兒的形蹤，太清卻沒有聽見，把太悅急得顏色更變，暗想霞兒，心高氣傲，不要昨天聽得了自己的言語，不伏氣起來，獨自一人，向伏斧山去了，便同了太清泰布，再到霞兒房內，向牀上一省，硯台下壓着一張字帖，太悅取來一看，正是霞兒所寫，明兒兒五個大字，却是伏斧山去了，太悅大驚，忙把來給太清看過，霞兒這孩子，太不知輕重了，蕭冲獨影兒二人，俺都不敢去惹他，伏斧山去了，倘有差失，怎地對得起十八公同崔玉龍呢？太清道：「這都我招惹出來，如今事不宜遲，師弟快回碧稻村去。」同十八公南雄崔玉龍商議，我同泰布，立即到伏斧山去，接應萬小姐便了。太悅道：「好，三人匆匆的略用早點，結束就緒，太清背了一支松紋古定寶劍，泰布腰佩倚青寶劍，一齊出了三清殿大門，各自分道，飛也似的向前趕奔，太清同泰布二人，心如火煎，恨不待立即到伏斧山去，把萬霞兒找到，把形身一挫，施展看飛行輕身步法，不到二個時辰，早到了伏斧山的山麓，太清抬頭一看，山腳邊却有一帶的村民居住，因是蕭冲、把伏斧山四圍的五十里光景，作為他的訊地，

(胡)

今之譚四大旦者，無不之，但求其毫無所偏者，百人中僅有一二，余既非梅黨，又非程派，更不左袒尚荷，祇就愚意述之，以供士女嗜劇者之參考耳。

一、扮像「梅」近於貴族，以扮皇后公主等最佳，尚以扮已嫁之女子爲佳，程若兒女英雄，眉目帶殺氣，苟以初開情竇之處女，

二、唱「梅」之歌喉婉轉動人，剛柔俱備，尚之本錢爲四旦之冠，每歌一曲，聲達戶外，今徐曉出，歌，鐵喉之徽號，拾彼誰調，程本錢雖不甚足，而腔調新穎，日日不同，層出不窮，若之調門雖低，而且唱頭戲毫不費力，蓋出於自然，

三、做「梅」之眉目流利，台步大方，尚之笑容最佳，程之手腳伶俐，苟之姣姿態度爲最拿手，

四、念「梅」之念音極清朗，尚雖真確，而無味，程帶南音，苟有味而不韻，

